

الخيّار

تقنيات عزف السلالم والإثلافات
(مع ملحق خاص بأكوردات المرافقة الهارمونية)

نسخة غير مخصصة للبيع - حاصة بطلبة و طالبات قسم الموسيقى
كلية فنون الجميلة - اربيل - كردستان العراق

الاشراف و التنفيذ الفني

هه وراز جلال مولود

شعبة الطباعة و النشر و التوزيع

بقسم الموسيقى

الاشراف العلمى

د. محمد عزيز شاكرازا

رئيس القسم الموسيقى



2009

رقم : 2

الغيتار

* - الغيتار

* - د. محمد عزيز شاكر (ظاظا)

* - جميع الحقوق محفوظة الطبعة الأولى ١٩٩٥

* - دار الحصاد للنشر والتوزيع - سورية - دمشق - برامكة - جانب وكالة سانا

ص. ب : ٤٤٩٠ - هاتف ، فاكس : ٢١٢٦٣٢٦

* - الغلاف :

تقدمة من الفنان السوداني الأمين عثمان

د. محمد عزيز شاكر (ظاظر)

Dr. M. AZIZ CHAKER (ZAZA)

الغيتار

LA GUITARE

...

تقنيات عزف السلالم والإثلافات

TECHNIQUES D'EXECUTION
DES GAMMES ET ACCORDS

تنويه

- الدراسة (1) رقم 47 و الدراسة (2) رقم 48 مأخوذة من :

STUDIEN - UND SPIELMUSIK FÜR GITARRE

MATTEO CARCASSI

: للمؤلف

VEB FRIEDRIEH HOFMEISTER - LEIPZIG

: الناشر

طبعة لايبزيغ 7140

: رقم

- الكابريشيو رقم 50 ل : ف . كارولي ، والدراسة (3) رقم 49 ل : م . جيلاني . والفصل الخاص بالمرافقة الهارمونية

ŠKOLA HRV NA KYTARU

: هو عن كتاب

ANTONIN BARTOŠ

: للمؤلف

الطبعة السادسة

STATNI HUDEBNI YDAVATELSTVI - 1964

: منشورات

براغ - تشيكوسلوفاكيا .

CARULLI

- الدراسات الست من رقم 133 الى 138 مأخوذة من كتاب

EDITION PETERS, LEIPZIG

: الناشر

BESTEELL Nr. 2480C

طبعة لايبزيغ 10882

: رقم

— باقي الكتاب : جميع السلالم والكادانسات والآريجييات ولوحات الأكورديات هي من وضع وتدريب مؤلف الكتاب .

المقدمة

INTRODUCTION

آلة الغيتار (الكلاسيكي) ، هي من الآلات الموسيقية المتميزة ، المحدودة ، التي يمكن بها أداء المقطوعات والأعمال الموسيقية ، بالاسلوب الهارموني والبوليفوني المتكامل ، المتضمن على كافة الإمكانيات التعبيرية والتقنية والبنائية . لقد عرف التأليف للغيتار ، والعزف عليه ، عصوراً ذهبية خالدة في تاريخ الموسيقى العالمية منذ أكثر من ستة قرون ، واستمرت الى بدايات القرن التاسع عشر . ثم شهد مطلع القرن العشرين مرحلة جديدة من الاهتمام والنهضة والإحياء لآلة الغيتار ، وتم ذلك على أيدي أجيال جديدة من العازفين والمؤلفين ، نذكر منهم على سبيل المثال ، لا الحصر : العازف الاسباني الشهير أندريه سيغوفيا ، الذي أعاد صياغة وتدوين واكتشاف وعزف العديد من الأعمال القديمة والحديثة ، والموسيقي البرازيلي هيكتور فيلالوبوس الذي أدخل روحاً جديدة ، وإمكانيات وأساليب بديعة في التعامل التعبيري والتقني والبنائي والإيقاعي مع الغيتار . . . الخ .

وقد انتقل هذا الاهتمام بآلة الغيتار ، بعد الحرب العالمية الأولى والثانية ، الى موسيقيي الشعوب ذات الثقافة الموسيقية المغايرة للثقافة الموسيقية الأوروبية ، حيث لعبت أجهزة الاتصال والإعلام ، والسينما والاسطوانات وأجهزة التسجيل ، دوراً كبيراً في هذا الاهتمام . واستُخدِمَ الغيتار استخداماً متفاوت الجودة ، من موسيقيي لآخر ، في الموسيقى المحلية لهذه الشعوب .

والآن : فإن آلة الغيتار أصبحت تدرّس في العديد من المعاهد وكلّيات الموسيقى والتربية الموسيقية ، نظراً للإمكانيات والخصوصيات التي تتميز بها هذه الآلة . ويتزايد سنة بعد أخرى عدد عازفي آلة الغيتار ، وتزايد الحاجة إلى مختلف أنواع الكتب والمصادر وطرق التدريس الخاصة بهذه الآلة .

إن تقنيات عزف السلالم والإثلاثات (الأكوردات) هي الركن الأساس من أركان تكوين العازف البار (الفرتبوز) . وهذا الكتاب يعني بهذا الركن ، فهو يبيّن طريقة عزف جميع السلالم والكادانسات (LES CADANCES) بجميع الوضعيات ، وجميع أربيجات السلالم الماجورية والمينورية (بثلاث وأربعة أصوات) . وطريقة العزف هذه هي عملية ، وتنطلق من زناد الغيتار مباشرة بحسب نماذج معدودة محددة ، إذ يتم تحديد السلم أو الإثلاث المعين كنموذج (TYPE) ، ثم تعزف على غرار مجموعة من السلالم والإثلاثات ، وذلك بزحزة اليد اليسرى كروماتياً نحو الأعلى (بأنصاف الأبعاد) ، بدون أي تغيير في العفق ، وصولاً الى نموذج جديد لسلم أو إثلاث آخر ، قابل للتطبيق على مجموعة أخرى من السلالم أو الإثلاثات .

إن هذه الطريقة عملية جداً وسهلة التطبيق ، وتعطي نتائج سريعة بالمقارنة مع طريقة أداء السلالم والإثلاثات ، المعتمدة على الاشتقاق بطريقة الخامسات والرابعات الكلاسيكية .

يتضمن الكتاب كذلك مختارات من الدراسات (LES ETUDES) والتمرينات الأساسية ، تمثل الحد الأدنى الضروري للعازف البار . كما يتضمن في النهاية ملحقاً يشرح أسس المرافقة الهارمونية ، ويحتوي على مختلف أنواع وانقلابات ووضعيات الأكوردات ، مع جداول خاصة بهذه الأكوردات في نهاية الكتاب . والملحق مفيد على وجه

الخصوص للعازف العامل في الفرق والمجموعات الموسيقية ، وللمؤلف والموزع الموسيقي .

* * *

الرموز العالمية الخاصة بأداء اليد اليمنى واليسرى هي على الشكل التالي

اليد اليسرى	اليد اليمنى
السبابة : 1	الإبهام : p أو +
الوسطى : 2	السبابة : i أو .
الخنصر : 3	الوسطى : m أو ..
البنصر : 4	الخنصر : a أو ∴

الأوتار : من الأغظ الى الأرفع يشار لها بأرقام ضمن دائرة .

مي : ⑥ لا : ⑤ ري : ④

صول : ③ سي : ② مي : ①

وعسى أن يكون هذا الكتاب خير عون لكل دارس .

د . محمد عزيز شاكر ظا
دمشق 1995

تقنيات عزف السلالم والإثتلافات

TECHNIQUES D' EXECUTION
DES GAMMMES ET ACCORDS

1

للمبتدئين

NIVEAU MOYEN

سلالم الماجور — سلالم المينور

LES GAMMES MAJEURES — LES GAMMES MINEURES

1 DO MAJEUR دو ماجور

2 LA MINEUR لامينور

3 SOL MAJEUR صول ماجور

4 MI MINEUR مي مينور

5 RE MAJEUR ري ماجور

6 SI MINEUR سي مينور

7 LA MAJEUR لا ماجور

8 FA DIESE MINEUR فادي ز مينور

The image displays eight musical scales, each with its name in French, Arabic, and English. The scales are numbered 1 through 8. Each scale is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The scales are: 1. DO MAJEUR (دو ماجور), 2. LA MINEUR (لامينور), 3. SOL MAJEUR (صول ماجور), 4. MI MINEUR (مي مينور), 5. RE MAJEUR (ري ماجور), 6. SI MINEUR (سي مينور), 7. LA MAJEUR (لا ماجور), and 8. FA DIESE MINEUR (فادي ز مينور). Each scale is accompanied by fingerings (numbers 1-5) and a corresponding Arabic name.

MI MAJEUR

مي ماجور

9 0 2 4 0 2 4 1 2 4 1 2 0 2 4 0 4 2 0 2 1 4 2 1 4 2 0 4 2 0

DO DIESE MINEUR

دو ديز مينور

10 4 1 2 4 1 3 1 3 4 1 3 1 3 4 1 4 2 1 1 0 2 1 4 2 1 4

SI MAJEUR

سي ماجور

11 2 4 1 2 4 1 3 0 1 3 0 1 3 4 3 1 1 0 3 1 0 3 1 4 2 1 4

SOL DIESE MINEUR

صول ديز مينور

12 4 1 2 4 1 3 0 1 3 0 2 4 1 3 4 2 0 3 1 4 2 1 4 2 1 4

FA DIESE MAJEUR

فادي ز ماجور

13 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 0 2 4 1 2 1 4 2 0 3 1 4 3 1 4 2 1 4

RE DIESE MINEUR

ري ديز مينور

14 1 3 4 1 3 1 3 1 3 4 1 3 1 3 4 1 4 2 1 3 1 0 3 1 4 3

FA MAJEUR

فاما جور

15 1 3 0 1 3 0 2 3 0 2 3 1 3 0 1 0 3 1 3 2 0 3 2 0 3 1 0 3

RE MINEUR

ري مينور

16 0 2 3 0 2 0 1 1 3 4 1 3 1 3 4 1 4 2 1 3 1 3 2 0 3 2

SI BEMOL MAJEUR

سي بي مول ماجور

17 1 3 0 1 3 0 2 3 1 3 4 1 1 3 4 3 1 1 4 3 1 3 2 0 3 1 0 3

SOL MINEUR

صول مينور

18

MI BEMOL MAJEUR

مي بيمول ماجور

19

DO MINEUR

دو مينور

20

LA BEMOL MAJEUR

لا بيمول ماجور

21

FA MINEUR

فا مينور

22

RE BEMOL MAJEUR

ري بيمول ماجور

23

SI BEMOL MINEUR

سي بيمول مينور

24

الكادانس : (محاظ المقامات)

LES CADANCES

x

DO MAJEUR

دو ماجور

LA MINEUR

لامينور

25

SOL MAJEUR

صول ماجور

MI MINEUR

مي مينور

26

RE MAJEUR

ري ماجور

SI MINEUR

سي مينور

27

LA MAJEUR

لا ماجور

FA DIESE MINEUR

فاديز مينور

28

MI MAJEUR

مي ماجور

DO DIESE MINEUR

دوديز مينور

29

SI MAJEUR

سي ماجور

SOL DIESE MINEUR

صول ديز مينور

30

FA DIESE MAJEUR

فاديز ماجور

RE DIESE MINEUR

ري ديز مينور

31

FA MAJEUR فاما جور RE MINEUR ري مينور

32

SI BEMOL MAJEUR سي بيمول ماجور SOL MINEUR سول مينور

33

MI BEMOL MAJEUR مي بيمول ماجور DO MINEUR دو مينور

34

LA BEMOL MAJEUR لا بيمول ماجور FA MINEUR فامينور

35

RE BEMOL MAJEUR ري بيمول ماجور SI BEMOL MINEUR سي بيمول مينور

36

- تؤدى جميع الكادانسات المذكورة حسب التنوعات التالية أيضاً :

تمارين متنوعة لليد اليمنى

(وصل التونيك بالدومينانت السباعي في المقام)^(*)

EXERCICES POUR LA MAIN DROITE

م . جيلاني M. Giuliani

37 

38 

39 

40 

41 

42 

43 

44 

45 

46 

(*) - للرفع من مستوى أداء اليد اليمنى واليسرى ينصح بتطبيق التمارين المذكورة أعلاه في جميع السلالم .

ÉTUDE 1 دراسة

M. carcassi م. کارکاسی

Moderato espressivo

Moderato espressivo

47

mf *p*

III. 2 1 3

V.

VII. 2 3 1

VIII. 2 4 1

VI. 2 1 3

IV.

2 1

p 3

II. 3 2 4

2 3 4

2 1

1 4

V.

3

sf *p* *f* *pp*

④

2

1 *cresc.*

II.

2 3 4

III. 1 3 2 4

V. 2 1 4

3 1 3 2

⑤

VIII.

2 1 3

X. 1 1 1

1 1 4

4

1 2

V.

④

دراسة 2 ÉTUDE

م. كاركاسي M. Carcassi

Allegro

49

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and various fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. There are also breath markings (a, m, i) and dynamic markings (p, P). The score includes several measures with repeat signs and a final measure with a double bar line and a 'poco ritenuto' marking.

ÉTUDE 3 دراسة

M. Giuliani م. جيلاني

[illegible]

CAPRICCIO کابريشيو

F. Caruli ف. کارولي

Moderato

50

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It begins with a measure number of 50. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one sharp (F#). The score contains a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Dynamic markings 'p' (piano) are used throughout. The piece concludes with a circled number 3, likely indicating a repeat or a specific ending.

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in treble clef and includes various fret numbers (0-4) and fingerings (1-4). The music features complex patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) across the staves.

The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes a triplet of eighth notes (fret 3, 1, 1) and a 4/4 measure. The second staff continues the pattern with a triplet of eighth notes (fret 3, 2, 1) and a 4/4 measure. The third staff features a triplet of eighth notes (fret 3, 2, 1) and a 4/4 measure. The fourth staff includes a triplet of eighth notes (fret 3, 2, 1) and a 4/4 measure. The fifth staff features a triplet of eighth notes (fret 3, 2, 1) and a 4/4 measure. The sixth staff includes a triplet of eighth notes (fret 3, 2, 1) and a 4/4 measure. The seventh staff features a triplet of eighth notes (fret 3, 2, 1) and a 4/4 measure. The eighth staff includes a triplet of eighth notes (fret 3, 2, 1) and a 4/4 measure. The ninth staff features a triplet of eighth notes (fret 3, 2, 1) and a 4/4 measure. The tenth staff includes a triplet of eighth notes (fret 3, 2, 1) and a 4/4 measure.



تقنيات عزف السلالم والإتلافات

TECHNIQUES D' EXECUTION
DES GAMMES ET ACCORDS

2

للمتقدمين

NIVEAU AVANCE

سلالم الماجور — سلالم المينور

LES GAMMES MAJEURES — LES GAMMES MINEURES

DO MAJEUR

دو ماجور

51 DO MAJEUR دو ماجور

Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا المفق في عزف السلالم التالية :

SI MAJEUR

سي ماجور

DO MAJEUR

دو ماجور

RÉ BÉMOL MAJEUR

ري بيمول ماجور

RÉ MAJEUR

ري ماجور

MI BÉMOL MAJEUR

مي بيمول ماجور

MI MAJEUR

مي ماجور

MI MAJEUR

مي ماجور

52 MI MAJEUR مي ماجور

FA MAJEUR

فاما جور

FA MAJEUR

فاما جور

53

SOL MAJEUR

صول ماجور

SOL MAJEUR

صول ماجور

54

Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العنق في عزف السلالم التالية :

FA DIESE MAJEUR

فا ديز ماجور

SOL MAJEUR

صول ماجور

LA BÉMOL MAJEUR

لا بيمول ماجور

LA MAJEUR

لا ماجور

SI BÉMOL MAJEUR

سي بيمول ماجور

SI MAJEUR

سي ماجور

DO MINEUR

دومينور

DO MINEUR

دومينور

55

Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

SI BÉMOL MINEUR
SI MINEUR
DO MINEUR
DO DIÈSE MINEUR
RÉ MINEUR
RÉ DIÈSE MINEUR
MI MINEUR

سي بيمول مينور
سي مينور
دو مينور
دو ديز مينور
ري مينور
ري ديز مينور
مي مينور

MI MINEUR

مي مينور

56

MI MINEUR

SOL MINEUR

صول مينور

57

SOL MINEUR

Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

FA MINEUR
FA DIÈSE MINEUR
SOL MINEUR
SOL DIÈSE MINEUR
LA MINEUR
SI BÉMOL MINEUR
SI MINEUR

فا مينور
فا ديز مينور
صول مينور
صول ديز مينور
لا مينور
سي بيمول مينور
سي مينور

العفق المزدوج

(زوج من الاوتار معاً)

LES DOUBLES CORDES

السلالم بمسافات ثلاثية (ثلاثيات)

LES GAMMES EN TIERCES

سلالم الماجور بمسافات ثلاثية

LES GAMMES MAJEURS EN TIERCES

DO MAJEUR

دو ماجور

58 DO MAJEUR دو ماجور

Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

SI MAJEUR

سي ماجور

DO MAJEUR

دو ماجور

RÉ BÉMOL MAJEUR

ري ييمول ماجور

RÉ MAJEUR

ري ماجور

MI BÉMOL MAJEUR

مي ييمول ماجور

MI MAJEUR

مي ماجور

ملاحظة : جميع السلالم الثلاثية والسداسية والثمانية والعشرية تُؤدَّى أيضاً حسب التنويعين التاليين :

SOL MAJEUR

صول ماجور

SOL MAJEUR

صول ماجور

59

Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

FA DIÈSE MAJEUR
SOL MAJEUR
LA BÉMOL MAJEUR
LA MAJEUR
SI BÉMOL MAJEUR
SI MAJEUR

فا ديز ماجور
صول ماجور
لا ييمول ماجور
لا ماجور
سي ييمول ماجور
سي ماجور

MI MAJEUR

مي ماجور

MI MAJEUR

مي ماجور

60

FA MAJEUR

فا ماجور

FA MAJEUR

فا ماجور

61

سلالم المينور بمسافات ثلاثية LES GAMMES MAJEURES EN TIERCES

DO MINEUR

دو مينور

62 DO MINEUR دومينور

RÉ MINEUR

ري مينور

63 RE MINEUR ري مينور

Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

DO DIÈSE MINEUR

دو ديز مينور

RÉ MINEUR

ري مينور

RÉ DIÈSE MINEUR

ري ديز مينور

MI MINEUR

مي مينور

MI MINEUR

مي مينور

64 MI MINEUR مي مينور

FA MINEUR

فا مینور

FA MINEUR

فامینور

65

FA DIÈSE MINEUR

فا دییز مینور

FA DIESE MINEUR

فادییز مینور

66

SOL MINEUR

صول مینور

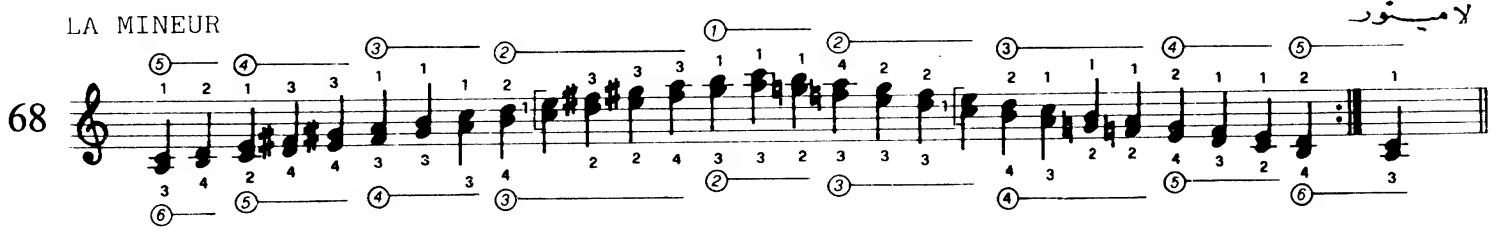
SOL MINEUR

صول مینور

67

LA MINEUR

لا مينور



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

SOL DIÈSE MINEUR

صول ديز مينور

LA MINEUR

لا مينور

SI BÉMOL MINEUR

سي بيمول مينور

SI MINEUR

سي مينور

DO MINEUR

دو مينور

السلالم بمسافات سداسية

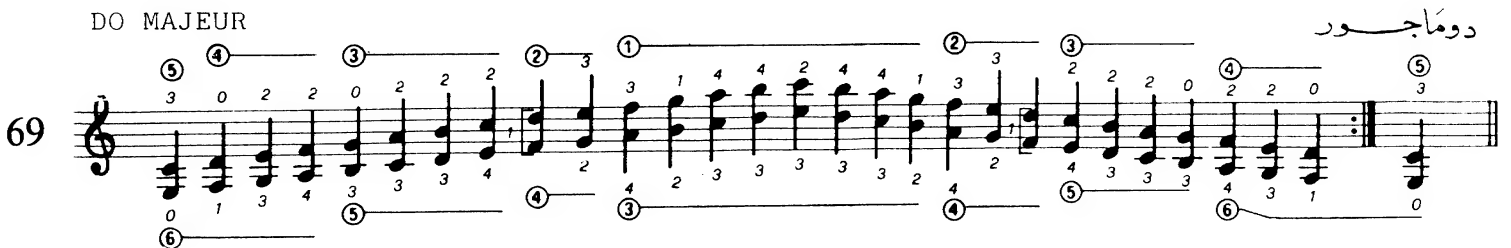
LES GAMMMES EN SIXTES

سلالم الماجور بمسافات سداسية

LES GAMMMES MAJEUR EN SIXTES

DO MAJEUR

دو ماجور



RÉ MAJEUR

ري ماجور

RE MAJEUR

ري ماجور

70



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

يستخدم هذا العفق في عرف السلالم التالية :

RÉ BÉMOL MAJEUR

ري بيمول ماجور

RÉ MAJEUR

ري ماجور

MI BÉMOL MAJEUR

مي بيمول ماجور

MI MAJEUR

مي ماجور

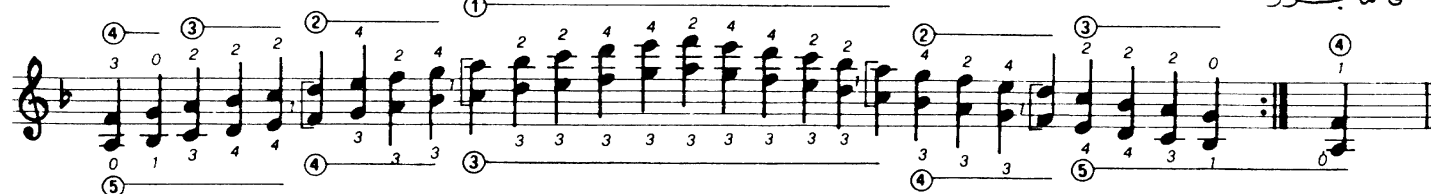
FA MAJEUR

فا ماجور

FA MAJEUR

فا ماجور

71



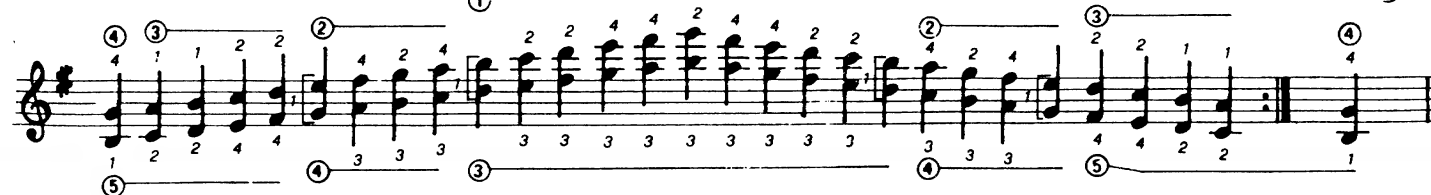
SOL MAJEUR

صول ماجور

SOL MAJEUR

صول ماجور

72



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

FA DIÈSE MAJEUR

فا ديز ماجور

SOL MAJEUR

صول ماجور

LA BÉMOL MAJEUR

لا ييمول ماجور

LA MAJEUR

لا ماجور

SI BÉMOL MAJEUR

سي ييمول ماجور

SI MAJEUR

سي ماجور

73 SI MAJEUR

سلالم المينور بمسافات سداسية

LES GAMMMES MINEURS EN SIXTES

DO MINEUR

دو مينور

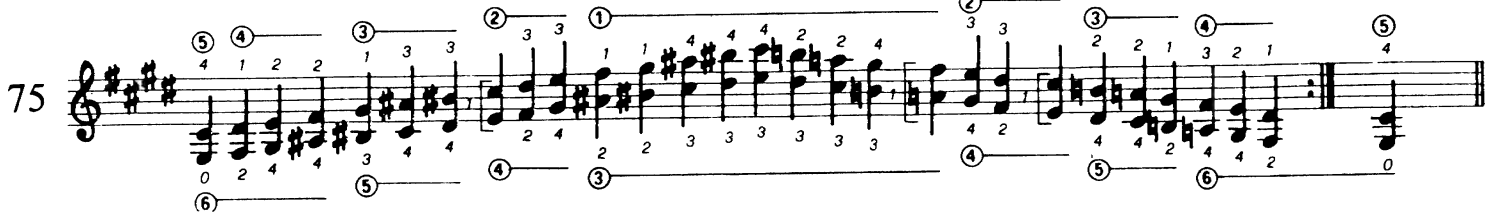
74 DO MINEUR

DO DIÈSE MINEUR

دو ديز مينور

DO DIESE MINEUR

دو ديز مينور

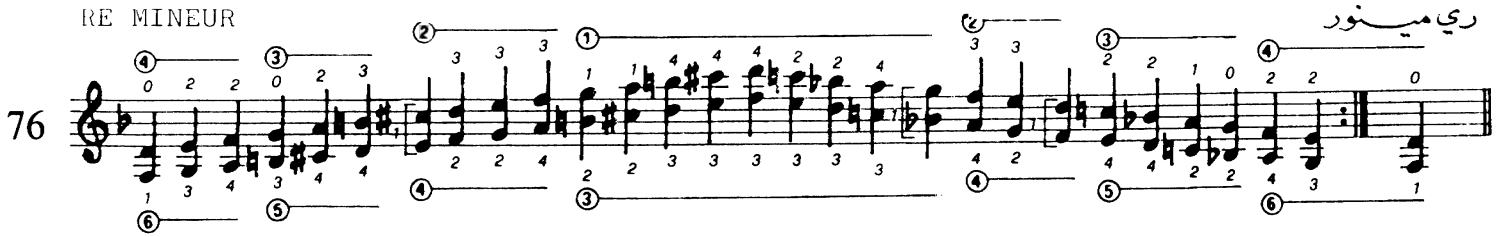


RÉ MINEUR

ري مينور

RE MINEUR

ري مينور

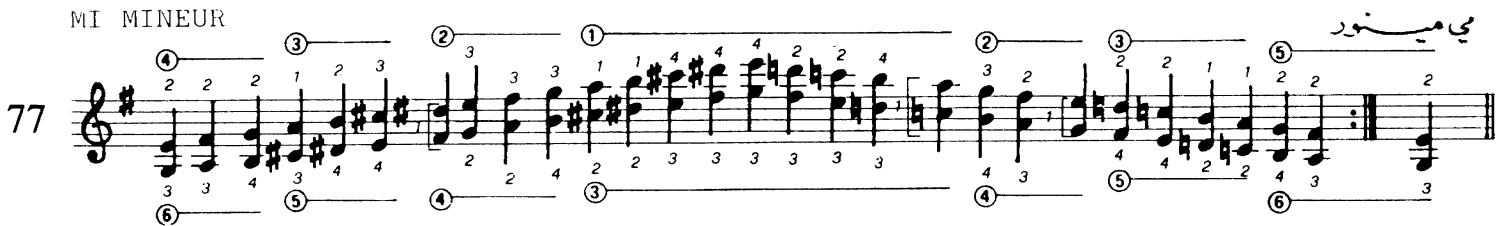


MI MINEUR

مي مينور

MI MINEUR

مي مينور



Le doigté correspond aussi aux gammes
suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

RÉ DIÈSE MINEUR

ري ديز مينور

MI MINEUR

مي مينور

FA MINEUR

فا مينور

FA DIÈSE MINEUR

فا ديز مينور

SOL MINEUR

صول مينور

LA MINEUR

لا مينور

78

LA MINEUR

لامينور

Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

SOL DIÈSE MINEUR

صول ديز مينور

LA MINEUR

لا مينور

SI BÉMOL MINEUR

سي بيمول مينور

SI MINEUR

سي مينور

SI MINEUR

سي مينور

79

SI MINEUR

سي مينور

السلالم بمسافات ثمانية (أوكتافات)

LES GAMMMES EN OCTAVES

سلالم الماجور بمسافات ثمانية

LES GAMMMES MAJEUR EN OCTAVES

DO MAJEUR

دو ماجور

80 DO MAJEUR دو ماجور

RÉ MAJEUR

ري ماجور

81 RE MAJEUR ري ماجور

Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

RÉ BÉMOL MAJEUR

ري بيمول ماجور

RÉ MAJEUR

ري ماجور

MI BÉMOL MAJEUR

مي بيمول ماجور

MI MAJEUR

مي ماجور

MI MAJEUR

مي ماجور

82 MI MAJEUR مي ماجور

فا ماجور

83 FA MAJEUR

فاما جور

83

صول ماجور

84 SOL MAJEUR

84 SOL MAJEUR

ويستخدم هذا العنق في عزف السلالم التالية :

FA DIÈSE MAJEUR	فا دیز ماجور
SOL MAJEUR	صول ماجور
LA BÉMOL MAJEUR	لا یمول ماجور
LA MAJEUR	لا ماجور
SI BÉMOL MAJEUR	سی یمول ماجور
SI MAJEUR	سی ماجور

سلالم المينور بمسافات ثمانية LES GAMMMES MINEURS EN OCTAVES

دو مینور

85 DO MINEUR

دومینور

Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

DO DIÈSE MINEUR

دو ديز مينور

RÉ MINEUR

ري مينور

RÉ DIÈSE MINEUR

ري ديز مينور

MI MINEUR

مي مينور

MI MINEUR

مي مينور

MI MINEUR

مي مينور

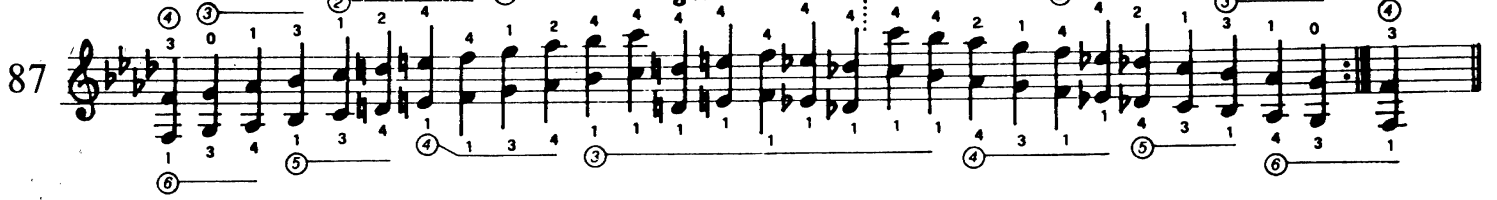


FA MINEUR

فا مينور

FA MINEUR

فا مينور



SOL MINEUR

صول مينور

SOL MINEUR

صول مينور



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

FA DIÈSE MINEUR	فا ديز مينور
SOL MINEUR	صول مينور
SOL DIÈSE MINEUR	صول ديز مينور
LA MINEUR	لا مينور
SI BÉMOL MINEUR	سي بيمول مينور
SI MINEUR	سي مينور

السلالم بمسافات عشرية

LES GAMMMES EN DIXIEMES

سلالم الماجور بمسافات عشرية

LES GAMMMES MAJEURS EN DIXIEMES

DO MAJEUR

دو ماجور

89 DO MAJEUR دو ماجور

Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

SI MAJEUR	سي ماجور
DO MAJEUR	دو ماجور
RÉ BÉMOL MAJEUR	ري بيمول ماجور
RÉ MAJEUR	ري ماجور
MI BÉMOL MAJEUR	مي بيمول ماجور
MI MAJEUR	مي ماجور

MI MAJEUR

مي ماجور

MI MAJEUR

مي ماجور

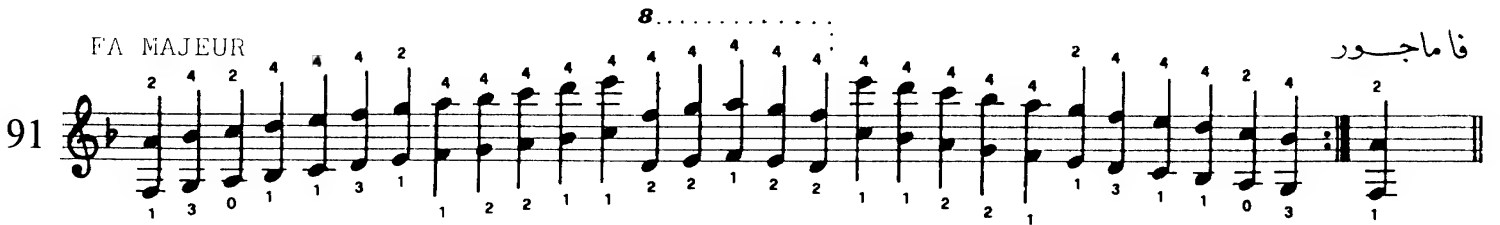


FA MAJEUR

فا ماجور

FA MAJEUR

فا ماجور

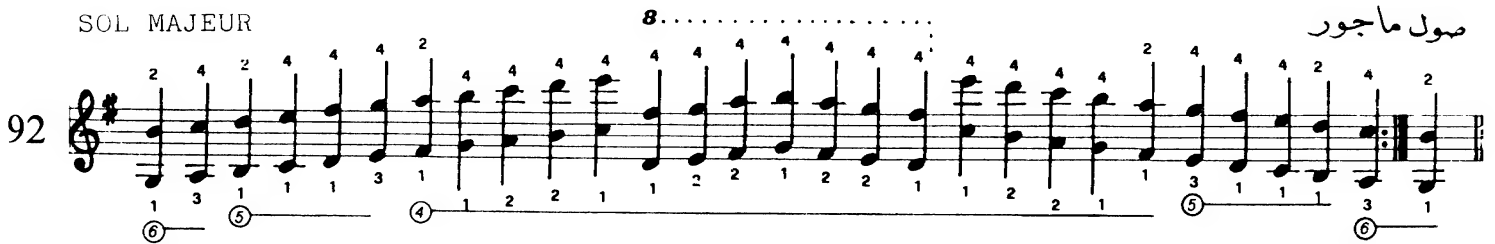


SOL MAJEUR

صول ماجور

SOL MAJEUR

صول ماجور



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

FA DIÈSE MAJEUR

فا ديز ماجور

SOL MAJEUR

صول ماجور

LA BÉMOL MAJEUR

لا ييمول ماجور

LA MAJEUR

لا ماجور

SI BÉMOL MAJEUR

سي ييمول ماجور

SI MAJEUR

سي ماجور

SI BÉMOL MAJEUR

سي بيمول ماجور

SI BEMOL MAJEUR

سي بيمول ماجور

93



سلالم المينور بمسافات عشرية

LES GAMMES MINEURS EN DIXIEMES

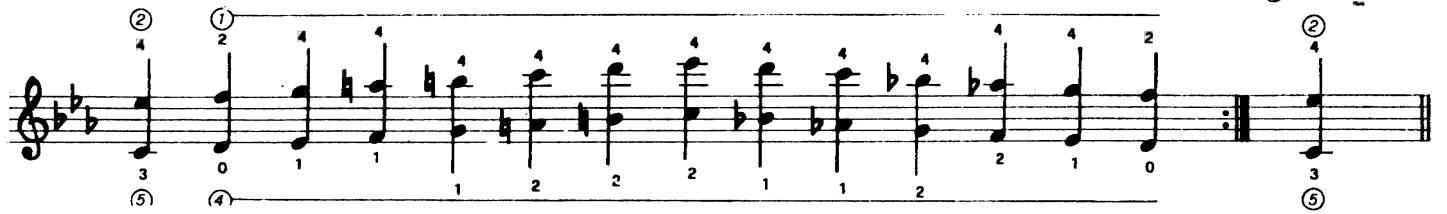
DO MINEUR

دو مينور

DO MINEUR

دو مينور

94



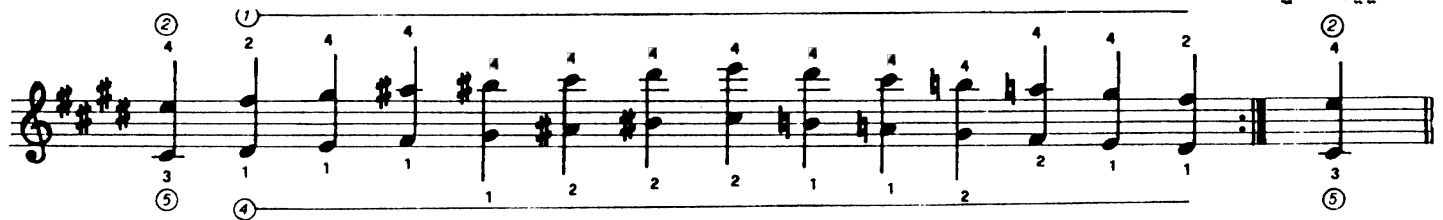
DO DIESE MINEUR

دو ديز مينور

DO DIESE MINEUR

دو ديز مينور

95



RÉ MINEUR

ري مينور

RE MINEUR

ري مينور

96



مي بيمول هينور

مي پھول مينور

97

مي مينور

می مینور

98

صول مینور

صوٹ مینور

99

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

فا مینور

فا دییز مینور

صول مینور

صول دیز مینور

لا مینور

سی بیمول مینور

سی مینور

الآربيج

L' ARPEGE

الآربيجات الثلاثية الأصوات والرباعية الأصوات

LES ARPEGES A TROIS ET QUATRE NOTES

...

آربيجات الإئتلافات الخماسية وانقلاباتها

LES ARPEGES DES ACCORDS DE QUINTE,
ET LEURS RENVERSEMENT.

الآريجات

LES ARPEGES

سلالم الماجور

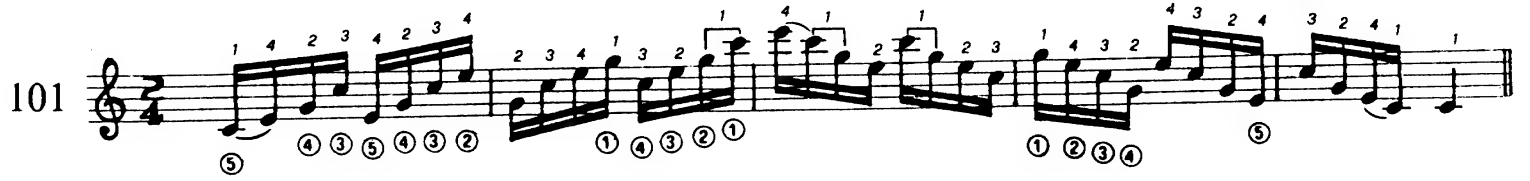
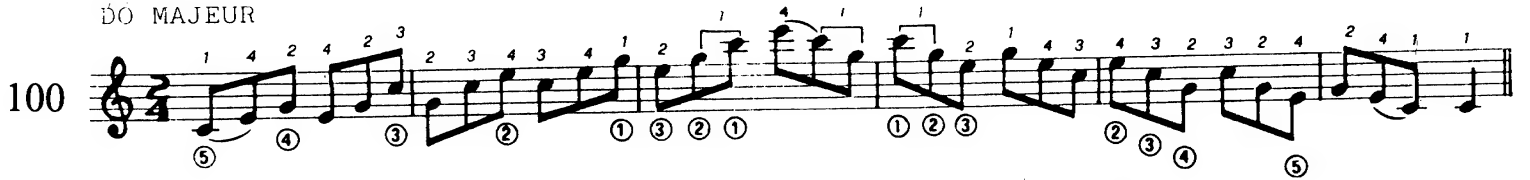
LES GAMMES MAJEURS

DO MAJEUR

دو ماجور

دو ماجور

DO MAJEUR



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العنق في عزف السلالم التالية :

SI BÉMOL MAJEUR —

سي بيمول ماجور

SI MAJEUR

سي ماجور

DO MAJEUR

دو ماجور

RÉ BÉMOL MAJEUR

ري بيمول ماجور

RÉ MAJEUR

ري ماجور

MI BÉMOL MAJEUR

مي بيمول ماجور

MI MAJEUR

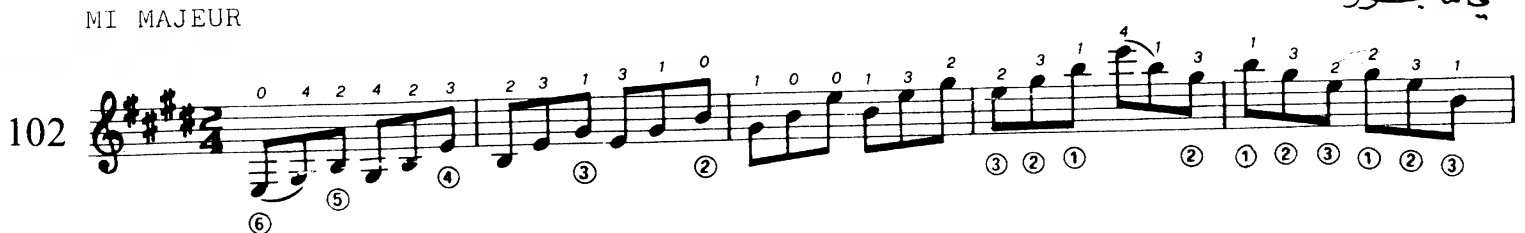
مي ماجور

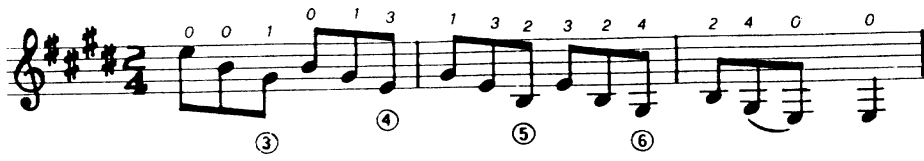
MI MAJEUR

مي ماجور

مي ماجور

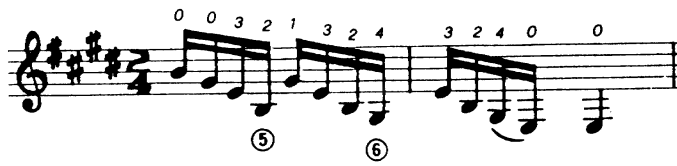
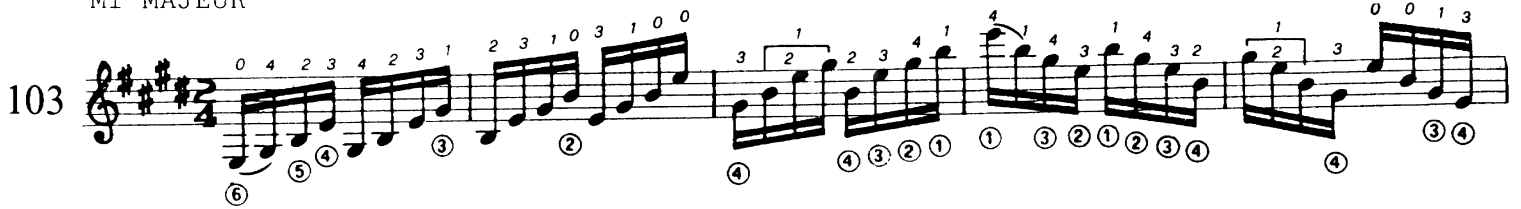
MI MAJEUR





MI MAJEUR

میماجور

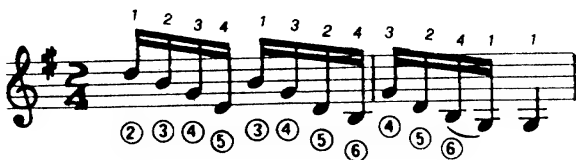
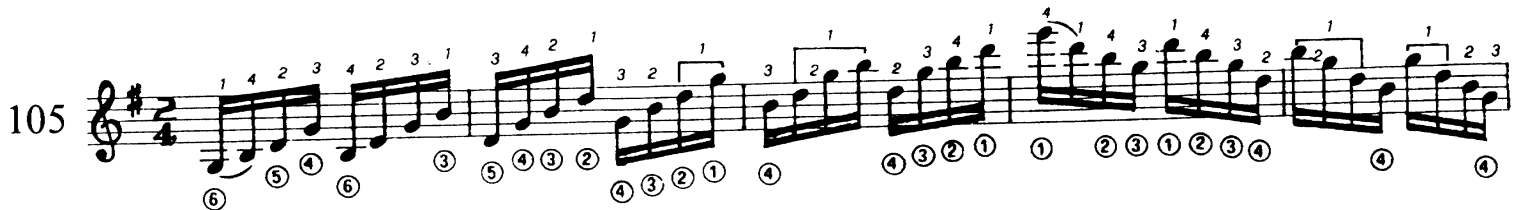
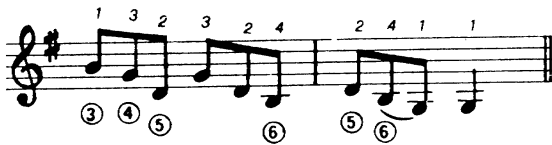
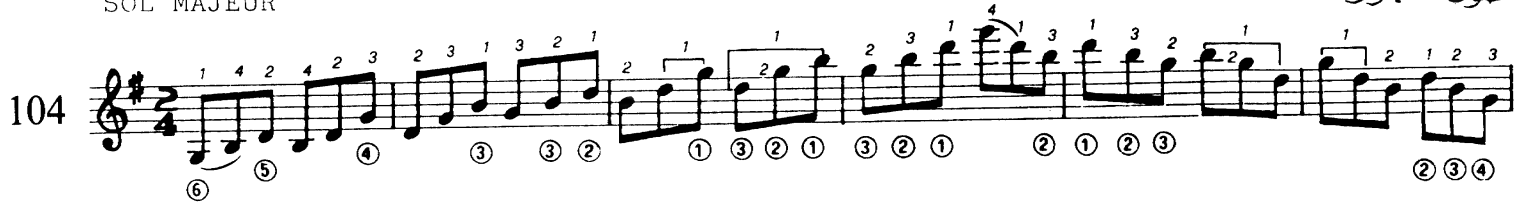


SOL MAJEUR

صول ماجور

SOL MAJEUR

صول ماجور



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

FA MAJEUR	فا ماجور
FA DIÈSE MAJEUR	فا ديز ماجور
SOL MAJEUR	صول ماجور
LA BÉMOL MAJEUR	لا بيمول ماجور
LA MAJEUR	لا ماجور

سلالم المينور LES GAMMES MINEURS

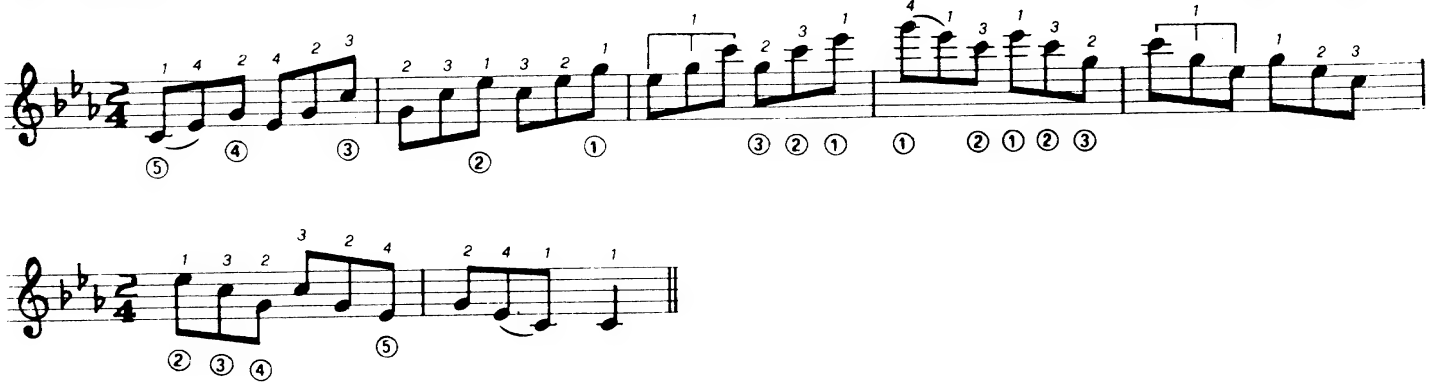
DO MINEUR

دو مينور

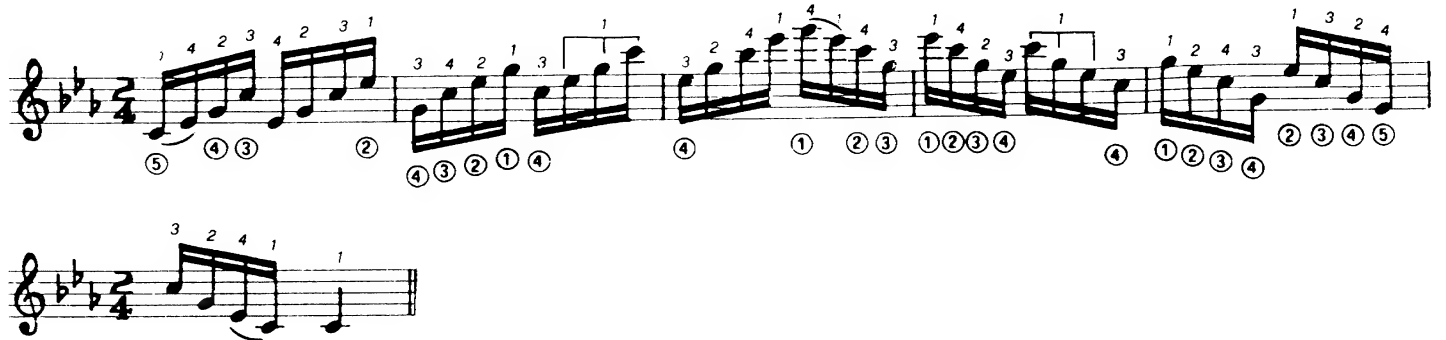
DO MINEUR

دومينور

106



107



Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العفق في عزف السلالم التالية :

SI BÉMOL MINEUR	سي بيمول مينور
SI MINEUR	سي مينور
DO MINEUR	دو مينور
DO DIÈSE MINEUR	دو ديز مينور
RÉ MINEUR	ري مينور
RÉ DIÈSE MINEUR	ري ديز مينور
MI MINEUR	مي مينور

MI MINEUR

مي مينور

MI MINEUR

مي مينور

108

109

SOL MINEUR

صول مينور

SOL MINEUR

صول مينور

110

111

Le doigté correspond aussi aux gammes suivantes

ويستخدم هذا العقق في عزف السلالم التالية :

FA MINEUR

فا مينور

FA DIÈSE MINEUR

فا ديز مينور

SOL MINEUR

صول مينور

SOL DIÈSE MINEUR

صول ديز مينور

LA MINEUR

لا مينور

الكادانس (محات المقامات)

LES CADANCES

دوماجور
DO MAJEUR

دومينور
DO MINEUR

112 1 B. III B. III

113 2 B. III B. III

114 3 B. VIII B. VIII

صول ماجور
SOL MAJEUR

صول مينور
SOL MINEUR

115 1 B. III B. III

116 2 B. III B. VIII

117 3 B. VIII B. X

ري ماجور
RE MAJEUR

ري مينور
RE MINEUR

18 1 1 B. III

19 2 B. V B. V B. V

20 3 B. X B. X

لا ماجور
LA MAJEUR

لا مينور
LA MINEUR

121 1 1

2 مشابه للعفق 2 كادانس صول ماجور (انظر 116)
Même doigté que 2 cadance
Sol majeur (v. 116)

1 مشابه للعفق 1 كادانس صول مينور (انظر 115)
Même doigté que 1 cadance
Sol mineur (v. 115)

3 مشابه للعفق 3 كادانس صول ماجور (انظر 117)
Même doigté que 3 cadance
Sol majeur (v. 117)

2 مشابه للعفق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)
Même doigté que 2 cadance
Sol mineur (v. 116)

مي ماجور

MI MAJEUR

مي مينور

MI MINEUR



2

مشابه للعفق 3 كادانس صول ماجور (انظر 117)
Même doigté que 3 cadance
Sol majeur (v. 117)

2

مشابه للعفق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)
Même doigté que 2 cadance
Sol mineur (v. 116)

3

مشابه للعفق 2 كادانس دو ماجور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
Do majeur (v. 113)

3

مشابه للعفق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
Do mineur (v. 113)

سي ماجور

SI MAJEUR

سي مينور

SI MINEUR



2

مشابه للعفق 2 كادانس صول ماجور (انظر 116)
Même doigté que 2 cadance
Sol majeur (v. 116)

2

مشابه للعفق 1 كادانس صول مينور (انظر 115)
Même doigté que 1 cadance
Sol mineur (v. 115)

3

مشابه للعفق 3 كادانس صول ماجور (انظر 117)
Même doigté que 3 cadance
Sol majeur (v. 117)

3

مشابه للعفق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)
Même doigté que 2 cadance
Sol mineur (v. 116)

فاديز ماجور

FA DIÈSE MAJEUR

فاديز مينور

FA DIÈSE MINEUR



2

مشابه للعفق 3 كادانس صول ماجور (انظر 116)
Même doigté que 2 cadance
Sol majeur (v. 116)

2

مشابه للعفق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)
Même doigté que 2 cadance
Sol mineur (v. 116)

3

مشابه للعفق 2 كادانس دو ماجور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
Do majeur (v. 113)

3

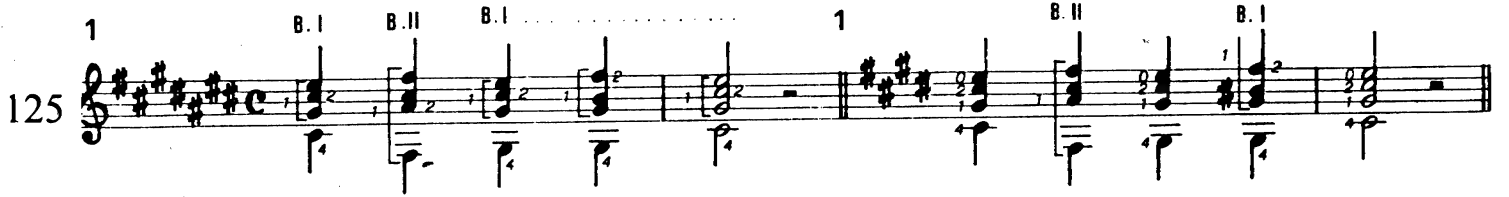
مشابه للعفق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
Do mineur (v. 113)

دوديز ماجور

DO DIÈSE MAJEUR

دوديز مينور

DO DIÈSE MINEUR



2

مشابه للعفق 2 كادانس دو ماجور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
Do majeur (v. 113)

2

مشابه للعفق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
Do mineur (v. 113)

3

مشابه للعفق 3 كادانس دو ماجور (انظر 114)
Même doigté que 3 cadance
Do majeur (v. 114)

3

مشابه للعفق 3 كادانس دو مينور (انظر 114)
Même doigté que 3 cadance
Do mineur (v. 114)

FA MAJEUR



مشابه للعفق 2 كادانس صول ماجور (انظر 116)
Même doigté que 2 cadance
Sol majeur (v. 116)

مشابه للعفق 2 كادانس دو ماجور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
Do majeur (v. 113)

FA MINEUR



مشابه للعفق 2 كادانس صول مینور (انظر 116)
 Même doigté que 2 cadance
 Sol mineur (v. 116)

مشابه للعفق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
Do mineur (v. 113)

ST BEMOL MAJEUR



مشابه للعفق 2 كادانس صول ماجور (انظر 116)
Même doigté que 2 cadance
Sol majeur (v. 116)

مشابه للعفق 2 كادانس صول ماجور (انظر 117)
Même doigté que 2 cadance
Sol majeur (v. 117)

S1 BEMOL MINEUR



مشابه للعفق 1 كادانس صول مینور (انظر 115)
Même doigté que 1 cadance
Sol mineur (v. 115)

مشابه للعفق 2 كادانس صول مینور (انظر 116)
Même doigté que 2 cadance
Sol mineur (v. 116)

مي بيول ماجور

MI BEMOL MAJEUR

مي بيول مينور

MI BEMOL MINEUR



2

مشابه للعتق 2 كادانس دو ماجور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
DO majeur (v. 113)

2

مشابه للعتق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
Do mineur (v. 113)

3

مشابه للعتق 2 كادانس صول ماجور (انظر 116)
Même doigté que 2 cadance
Sol majeur (v. 116)

3

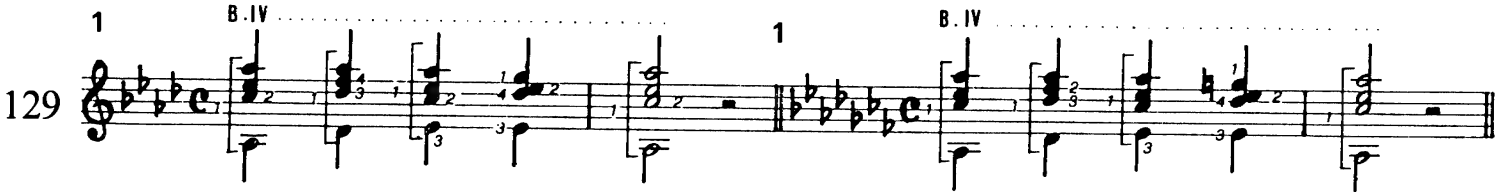
مشابه للعتق 1 كادانس صول مينور (انظر 115)
Même doigté que 1 cadance
Sol mineur (v. 115)

لا بيول ماجور

LA BEMOL MAJEUR

لا بيول مينور

LA BEMOL MINEUR



2

مشابه للعتق 3 كادانس صول ماجور (انظر 117)
Même doigté que 3 cadance
Sol majeur (v. 117)

2

مشابه للعتق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)
Même doigté que 2 cadance
Sol mineur (v. 116)

3

مشابه للعتق 2 كادانس دو ماجور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
Do majeur (v. 113)

3

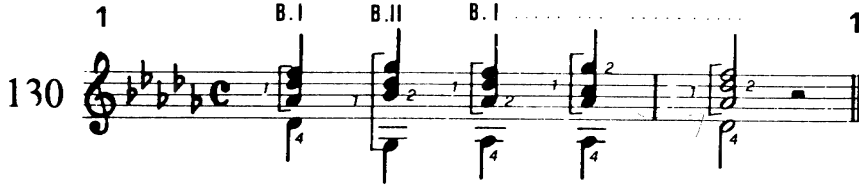
مشابه للعتق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
Do mineur (v. 113)

ري بيمول ماجور

RE BEMOL MAJEUR

ري بيمول مينور

RE BEMOL MINEUR



مشابه للعفق 1 كادانس دو ديز مينور (انظر 125)
Même doigté que 1 cadance
Do dièse mineur (v. 125)

2

مشابه للعفق 2 كادانس دو ماجور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
Do majeur (v. 113)

2

مشابه للعفق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
Do mineur (v. 113)

3

مشابه للعفق 3 كادانس دو ماجور (انظر 114)
Même doigté que 3 cadance
Do majeur (v. 114)

3

مشابه للعفق 3 كادانس دو مينور (انظر 114)
Même doigté que 3 cadance
Do mineur (v. 114)

صول بيمول ماجور

SOL BEMOL MAJEUR

صول بيمول مينور

SOL BEMOL MINEUR



مشابه للعفق 1 كادانس صول مينور (انظر 115)
Même doigté que 1 cadance
Sol mineur (v. 115)

2

مشابه للعفق 3 كادانس صول ماجور (انظر 117)
Même doigté que 3 cadance
Sol majeur (v. 117)

2

مشابه للعفق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)
Même doigté que 2 cadance
Sol mineur (v. 116)

3

مشابه للعفق 2 كادانس صول ماجور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
Do majeur (v. 113)

3

مشابه للعفق 3 كادانس صول مينور (انظر 117)
Même doigté que 3 cadance
Sol mineur (v. 117)

دوبيمول ماجور

DO BEMOL MAJEUR

دوبيمول مينور

DO BEMOL MINEUR



مشابه للفق 2 كادانس دو مينور (انظر 113)
Même doigté que 2 cadance
Do mineur (v. 113)

2

مشابه للفق 3 كادانس دو ماجور (انظر 114)
Même doigté que 3 cadance
Do majeur (v. 114)

2

مشابه للفق 3 كادانس دو مينور (انظر 114)
Même doigté que 3 cadance
Do mineur (v. 114)

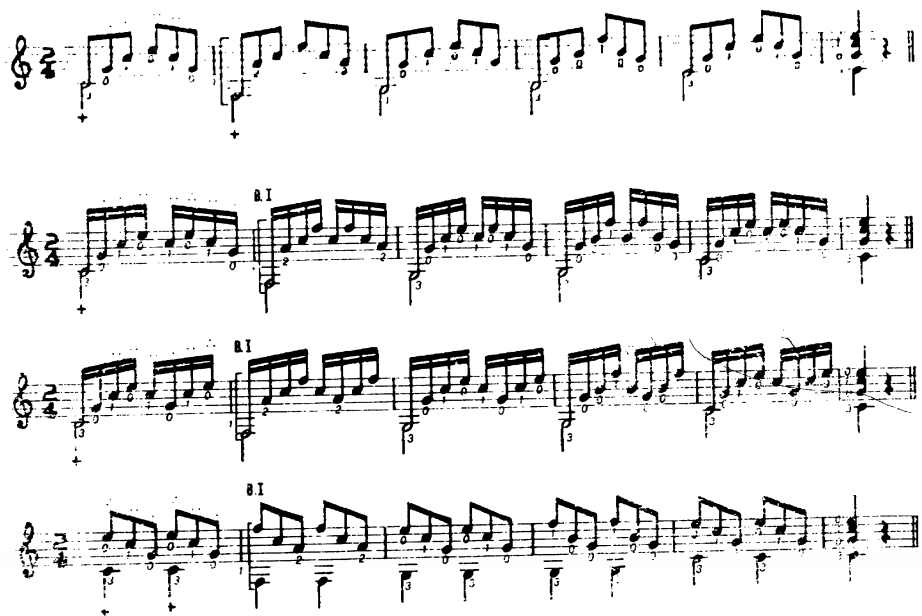
3

مشابه للفق 3 كادانس صول ماجور (انظر 117)
Même doigté que 3 cadance
Sol majeur (v. 117)

3

مشابه للفق 2 كادانس صول مينور (انظر 116)
Même doigté que 2 cadance
Sol mineur (v. 116)

- تؤدي جميع الكادانسات المذكورة حسب التنوعات التالية أيضاً :



ست دراسات

للتدرب على مختلف مواضع العفق والسلالم ذوات المسافات : الأحادية ، والثلاثية ، والسادسية ، والثمانية ، والعشرية .

SIX ÉTUDES

POUR EXERCER LES POSITIONS OU CASES, LES COULES,
LES TIERCES, LES SIXTES, LES OCTAVES ET LES DIXIEMES

1

ف . كارولي F. CARULLI

Moderato

133

The musical score for the six études by F. Carulli is presented on a single staff. The first étude is marked 'Moderato' and includes 'vibr.' (vibrato) markings. The second étude is marked 'vibr. vibr.'. The third étude is marked 'vibr.'. The fourth étude is marked 'vibr.'. The fifth étude is marked 'vibr.'. The sixth étude is marked 'vibr.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The études are arranged in a sequence that covers a wide range of musical positions and intervals.



134 Moderato

III. VII. I

VII Immer Barre -

II I

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation is complex, featuring many triplets, slurs, and specific fingering instructions (numbers 1-4). Roman numerals are used to indicate fret positions: III, I, VII, and XII. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The piece ends with a final chord marked with a Roman numeral I.

Moderato

135

II

II

IV

V VII IX

I IV IX

I IV IX

IX

IX

V

II

Moderato

136

IV

IV

IV

I

IX

I

IV

I

II

IV

I

II

IV

VI

V

IX

II

II

Moderato

137

II - - - - - III - - - - - III - - - - -

III V III I + + + + + V VII III

V II V I

VI + + + + + I + + + + + VI II

III II III II V IV

VII I II II I

II I

VII VI V III II

V. Lage immer großes Barre

I

Moderato

138

The musical score is written for guitar and consists of 11 staves. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score begins at measure 138. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above various notes to indicate fingerings. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The score concludes with a double bar line and a final chord.

This page contains ten staves of musical notation. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings (1-4) are indicated throughout. Roman numerals 'VIII' appear above the second and fourth staves, and 'V' appears above the fourth staff. The music is written in a single system across the page.

ملحق
SUPPLEMENT

المرافقة الهارمونية بآلة الغيتار

المرافقة الهارمونية ، لأغنية أو لحن ما ، هي اختيار آكوردات (إثلافات) مناسبة ، وتعزف بمصاحبة الغناء ، أو بمصاحبة آلة ، أو آلات موسيقية أخرى . ويمكن عزف هذه الآكوردات إما بجميع أصواتها التي تتألف منها معاً في نفس الوقت ، وإما كأصوات أفقية متناثرة على شكل أرييج (ARPEGGIO) .

إن اختيار الآكوردات لا يتم عشوائياً ، وقد لا يكفي مجرد الاحساس الهارموني الفطري في ذلك ، بل يجب أن يتم اختيار الآكوردات بحيث تنسجم هارمونياً ، وبنياً ، مع طبيعة الغناء أو اللحن (السلم ، الأصوات الحساسة ، بناء اللحن من حيث الجمل والفقرات والقفلات) . وعند اعتماد اسلوب تأدية هذه الآكوردات ، يجب أن يُراعى ما إذا كانت الأغنية هي للأطفال ، أو أغنية عاطفية ، أو لحناً لرقصة شعبية . . . الخ . ويلعب المرنان ، والإطلاع الواعي ، والثقافة السمعية الموسيقية - بالإضافة الى المهبة - دوراً كبيراً في حسن اختيار الاسلوب الأمثل ، فنياً وهارمونياً ، للمرافقة الهارمونية .

إن حجر الأساس في المرافقة الهارمونية هي الآكوردات بأنواعها وانقلاباتها ووضعياتها المختلفة . وفيما يلي أهم الآكوردات المستخدمة وأكثرها شيوعاً .

الآكوردات

الآكورد : هو نتاج لرنين عدة نغمات موسيقية ، عددها على الأقل ثلاث ، تُؤدّى معاً ، وتفصل ما بين هذه النغمات مسافات (أو أبعاد) محدّدة حسب نظام معين . فنغمات الدرجات : الأولى ، والثالثة ، والخامسة من سلم المجاور تعطي الآكورد (أو الإثلاف) دو - مي - صول . ويبلغ مقدار المسافة الفاصلة ما بين دو و مي : مسافة ثلاثية ، وما بين مي و صول : مسافة ثلاثية أيضاً .

تصنّف الآكوردات حسب عدد النغمات التي تتألف منها . فهناك آكوردات ذات ثلاثة أصوات ، وأخرى ذات أربعة أصوات ، أو خمسة أصوات . . . أو أكثر . وأهم الآكوردات الثلاثية الأصوات هي :

الآكورد الخماسي

الآكورد الخماسي : يتألف من ثلاث نغمات ، تفصلها عن بعضها مسافات ثلاثية ، كالأكورد : دو - مي - صول على سبيل المثال ، حيث يشكل صوته : السفلي والعلوي فيما بينهما مسافة خماسية . يمكن تأدية نغمات الآكورد الخماسي ميلودياً بشكل أفقي ، نغمة بعد أخرى . (شكل 139) . كما يمكن تأدية هذه النغمات هارمونياً بشكل عمودي ، في نفس الوقت . (شكل 140) .



الآكورد بتأدية هارمونية (عمودية)



الآكورد بتأدية ميلودية (أفقية)

تدعى النغمة السفلية في الآكورد : النغمة الأساسية (أو الأولى) ، والنغمة الوسطى : ثالثة للآكورد ، والنغمة العلوية : خامسة الآكورد . ويتحدد نوع الآكورد الخماسي بحسب ثلاثيته السفلية (المسافة الكائنة ما بين نغمته الأساسية وثالثته) ، وكذلك بحسب مسافته الخماسية (الكائنة ما بين نغمته الأساسية وخامسته) . (شكل 141) .



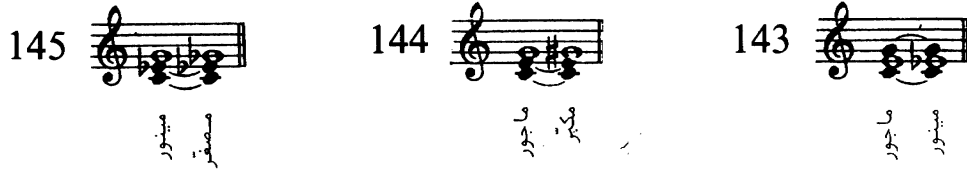
أنواع الآكوردات الخماسية

للآكوردات الخماسية أربعة أنواع :

- 1 - الآكورد الخماسي الماجور (الكبير ، أو المصدّح : ذو طابع صدّاح) ، ويتألف من مسافة ثلاثية كبيرة (أو مصدّحة) ، وخامسة تامة .
- 2 - الآكورد الخماسي المينور (الصغير ، أو المرخّم : ذي طابع رخيم) ، ويتألف من مسافة ثلاثية صغيرة (أو مرخّمة) ، وخامسة تامة .
- 3 - الآكورد الخماسي المكبّر : ويتألف من ثلاثة كبيرة ، وخامسة مكبّرة .
- 4 - الآكورد الخماسي المصغّر : ويتألف من ثلاثة صغيرة ، وخامسة مصغّرة . (شكل 142) .



يتحدّد نوع الآكورد الخماسي (هل هو ماجور أم مينور) بمعرفة مقدار مسافته الثلاثية السفلية . فإن كانت ثلاثية كبيرة ، فالآكورد هو ماجوري . أما إذا كانت ثلاثية صغيرة ، فالآكورد هو مينوري . (شكل 143) . ويتمّ تحويل الآكورد الخماسي الماجوري الى آكورد خماسي مكبّر ، بتكبير مسافته الخماسية التامة لتصبح خماسية مكبّرة . (شكل 144) . كما يتمّ تحويل الآكورد الخماسي المينوري الى آكورد خماسي مصغر بتصغير مسافته الخماسية التامة لتصبح مسافة خماسية مصغّرة . (شكل 145) .



بناءً آكوردات خماسية على كل درجة من درجات السلم الماجوري . (شكل 146) . نحصل على الآكوردات الخماسية التالية :



وفي سلم المينور الهارموني ، (شكل 147) ، نحصل على الآكوردات الخماسية التالية :



الآكوردات الخماسية الرئيسية :

الآكوردات الخماسية المبنية على الدرجات : الأولى ، والخامسة ، والرابعة تسمى :

آكورد التونيك الخماسي : TONIQUE ورمزه : T ، وينى على الدرجة الأولى من السلم .
 آكورد الدومينانت الخماسي : DOMINANTE ورمزه : D ، وينى على الدرجة الخامسة من السلم .
 آكورد السوبدومينانت الخماسي : SUBDOMINANTE ورمزه : S ، وينى على الدرجة الرابعة من السلم .
 وتوصف هذه الآكوردات الخماسية بأنها (رئيسية) لكونها تحتوي على جميع درجات السلم في تركيبها ، ولكونها
 تطبع السلم بطابعه الماجوري إذا كانت في سلم الماجور ، (شكل 148) ، وبطابعه المينوري إذا كانت في سلم المينور ،
 (شكل 149) ، أما الآكوردات الخماسية المبنية على بقية درجات السلم فهي آكوردات خماسية (ثانوية) .



انقلابات الآكوردات الخماسية :

لكل آكورد خماسي إنقلابان . يتشكل الانقلاب الأول ، بقلب الصوت السفلي في الآكورد الخماسي الى
 الأعلى ، بمقدار مسافة الأوكتاف ، ويدعى : الآكورد السداسي .
 ويتشكل الانقلاب الثاني ، بقلب الصوت السفلي في الانقلاب الأول الى الأعلى ، بمقدار مسافة الأوكتاف أيضاً ،
 ويدعى : الآكورد الرباع سداسي .
 بالتدقيق في تركيب الآكورد السداسي ، نلاحظ بأنه مبني على (ثلاثة) الآكورد الخماسي ، ويتألف من مسافة
 ثلاثية ، وبأعلاها مسافة رباعية . أما الآكورد الرباع سداسي ، فهو مبني على (خامسة) الآكورد الخماسي ، ويتألف من
 مسافة رباعية ، وبأعلاها مسافة ثلاثية .

تعطي الآكوردات الخماسية الماجورية ، انقلابات : ماجورية .
 وتعطي الآكوردات الخماسية المينورية ، انقلابات : مينورية .
 (الصوت الأساسي) في الانقلابات هو نفسه (الصوت الأساسي) في الآكوردات الخماسية ، ويتغير فقط موقعه .
 فالصوت الأساسي في الآكورد السداسي هو سادسته ، وفي الآكورد الرباع سداسي هو رابعته . (شكل 150) .



الآكورد السباعي

الآكورد السباعي : يتألف من أربع نغمات تفصلها عن بعضها مسافات ثلاثية ، هي :
 الصوت الأساسي ، الثالثة ، الخامسة ، السابعة .

ولعل أهم الآكوردات السباعية ، وأكثرها استخداماً هو :

1) آكورد الدومينانت السباعي : ورمزه D7

وينى على الدرجة الخامسة (الدومينانت) من السلم ، تركيبه الداخلي يتألف من : الصوت الأساسي ، والثلاثية الكبيرة ، والخماسية التامة ، والسباعية الصغيرة . ويبقى هذا التركيب ثابتاً ، سواء كان الآكورد في سلم ماجوري ، أو سلم مينوري . (انظر 1 شكل 151) .

وفيما يلي أنواع أخرى من الآكوردات السباعية ، شائعة الاستخدام :

- (2) الآكورد السباعي الماجوري (أو الكبير) : يتألف من آكورد خماسي ماجوري ، وسباعية كبيرة .
- (3) الآكورد السباعي المينوري (أو الصغير) : يتألف من آكورد خماسي مينوري ، وسباعية صغيرة .
- (4) الآكورد السباعي المصغر ، الصغير : يتألف من آكورد خماسي مصغر ، وسباعية صغيرة .
- (5) الآكورد السباعي المصغر ، المصغر : يتألف من آكورد خماسي مصغر ، وسباعية مصغرة .
- (6) الآكورد السباعي المرتخم الكبير : يتألف من آكورد خماسي مينوري ، وسباعية كبيرة .
- (7) الآكورد السباعي المكبر الكبير : يتألف من آكورد خماسي مكبر ، وسباعية كبيرة (انظر من 2 الى 7 شكل 151) .

الآكوردات السباعية

151

الدومينانتى الماجوري (الكبير) المينوري (الصغير) المصغر الصغير المصغر المصغر (المزدوج التصغير) المرتخم الكبير المكبر الكبير

إن لنغمات كل آكورد سباعي أربع وضعيات مختلفة حسب ترتيب هذه النغمات فيما بينها . وتحدد الوضعية حسب العلاقة المسافية الكائنة ما بين الصوت الأساسي (السفلي) ، وبين الصوت العلوي في الآكورد وهي الوضعيات التالية :

- الوضعية الثلاثية : عندما تكون ثلاثة الآكورد هي الصوت العلوي .
- الوضعية الخماسية : عندما تكون خمسة الآكورد هي الصوت العلوي .
- الوضعية السباعية : عندما تكون سبعة الآكورد هي الصوت العلوي .
- وضعية الأوكتاف : عندما يكون جواب الصوت الأساسي هو الصوت العلوي .

ولمعرفة المزيد عن الآكوردات السباعية ، يمكن الرجوع الى أحد كتب الموسيقى النظرية ، أو كتب علم الهارمونية .

العفق الاعتراضي للأوتار

يمكن عزف مختلف أنواع الآكوردات بسهولة ، باستخدام نوع خاص من العفق ، بواسطة السيابة ، للتحكم في عدة أوتار معاً (2 - 6 أوتار) . ويتحقق هذا باعتراض السيابة لزند الغيتار على شكل متراس ، أورتاج : BARRE . وهو نوعين :
 (1) العفق الاعتراضي الصغير : للتحكم بـ 2 إلى 5 أوتار معاً .
 (2) العفق الاعتراضي الكبير : للتحكم بجميع الأوتار معاً .
 وفي كثير من الحالات ، يتم استخدام أصابع أخرى أيضاً . مع السيابة الاعتراضية .

العفق الاعتراضي الصغير

أنظر الصور التوضيحية التالية



العفق الاعتراضي الصغير في عزف الآكورد الرباع سداسي .



اعتراض خمس أوتار معاً .



العفق الاعتراضي الصغير في عزف الآكورد السداسي .



أولاً : الآكوردات الخماسية (وانقلاباتها) على ثلاث أوتار

آ - الآكوردات الخماسية الماجورية (وانقلاباتها)

152

نماذج العفقى :

الآكوردات الخماسية

السداسية

الرباع سداسية

ب - الآكوردات الخماسية المينورية (وانقلاباتها)

153

الآكوردات الخماسية

السداسية

الرباع سداسية

154 أساليب متنوعة
لأداء الآكوردات

ج - الاكوردات الخماسية المصغرة (وانقلاباتها)

155

A#dim Hdim Cdim C#dim Ddim D#dim Edim Fdim F#dim

Fdim F#dim Gdim G#dim Adim A#dim Hdim Cdim C#dim

C#dim Ddim D#dim Edim Fdim F#dim Gdim G#dim Adim

A#dim Hdim Fdim F#dim C#dim Ddim

الأكوردات الخماسية السداسية الرباع سداسية

د - الاكوردات الخماسية المكبرة (وانقلاباتها)

156

Ab+ A+ Bb+ H+ C+ Db+ D+ Eb+ E+

Fb+ F+ Gb+ G+ Ab+ A+ Bb+ Cb+ C+

C+ Db+ D+ Eb+ Fb+ F+ Gb+ G+ Ab+

Ab+ A+ Fb+ F+ C+ Db+

الأكوردات الخماسية السداسية الرباع سداسية

ثانياً : الآكوردات الخماسية (وانقلاباتها) على أربعة أوتار

آ - الآكوردات الخماسية الماجورية (وانقلاباتها)

157

الآكوردات الخماسية (في الوضعية الثلاثية)

السادسية

الرباع سداسية

ب - الآكوردات الخماسية المينورية (وانقلاباتها)

158

الآكوردات الخماسية (في الوضعية الثلاثية)

السادسية

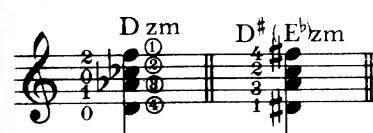
الرباع سداسية

159

أساليب متنوعة
لأداء الاكوردات

الاكوردات السباعية المصغرة

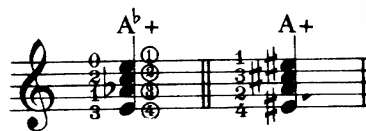
(على أربعة أوتار)



160

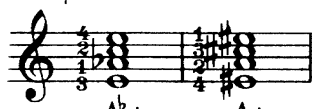
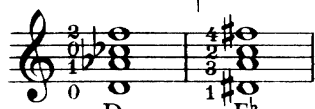
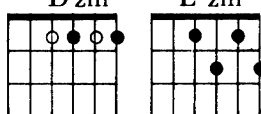
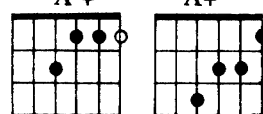
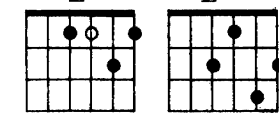
الاكوردات الخماسية المكبرة

(على أربعة أوتار)



الاكوردات التساعية (على أربعة أوتار)

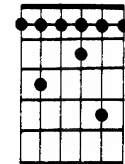
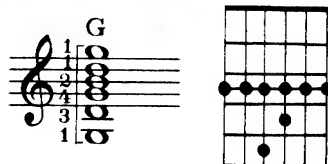
161

الاكوردات السباعية
المصغرةالاكوردات
الخماسية
المكبرةالاكوردات
التساعية

2 - العفق الاعتراضى الكبير



162



العقق الاعتراضي الكبير

بإضافة الاصبع 2



نماذج العقق



للأكوردات الخماسية المجاورة

163

1. F dur 2. F# dur 3. G dur 4. A^b (G#) dur 5. A dur

6. B^b dur 7. H dur 8. C dur 9. C# dur 10. D dur

العقق الاعتراضي الكبير

باستخدام السبابة الاعتراضية فقط



للأكوردات الخماسية المينورية

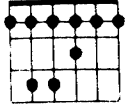
164

1. f moll 2. f# moll 3. g moll 4. a^b (g#) moll 5. a moll

6. b^b moll 7. h moll 8. c moll 9. c# moll 10. d moll

العقّ الاغراضى الكبىر

بإضافة الأصابع : 4 - 3 - 2



نماذج العقق :

(للاكوردات الخماسية الماجورية)

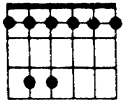
165

1. F dur 2. F# dur 3. G dur 4. A^b dur 5. A dur

6. B^b dur 7. H dur 8. C dur 9. C# dur 10. D dur

العقّ الاغراضى الكبىر

بإضافة الأصابع 3 - 4 فقط .



(للاكوردات الخماسية المينورية)

166

1. f moll 2. f# moll 3. g moll 4. a^b (g#) moll 5. a moll

6. b^b moll 7. h moll 8. c moll 9. c# moll 10. d moll

167

أساليب متنوعة
لأداء الاكوردات



أكورد التنيك (باسلوب العفك الاعتراضي) موصولاً بالدومينانت السباعي . أكوردات التنيك الماجورية .

168

I. F C⁷ II. F[#] C^{#7} III. G D⁷ IV. A^b E^{b7} V. A E⁷

VI. B^b F⁷ VII. H F^{#7} VIII. C G⁷ IX. C[#] G^{#7} X. D A⁷

أكوردات التنيك المينورية .

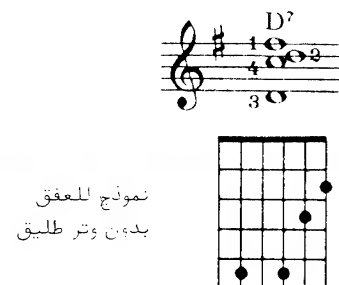
169

I. f C⁷ II. f[#] C^{#7} III. g D⁷ IV. a^b E^{b7} V. a E⁷

VI. b^b F⁷ VII. h F^{#7} VIII. c G⁷ IX. c[#] G^{#7} X. d A⁷

170

نموذج للعفك
بوتر تطبيق .



نموذج للعفك
بدون وتر تطبيق

جداول بالأكوردات الخاصة بالمرافقة
الهارمونية بآلة الغيتار

MEMO ACCORDS POUR GUITARE

C		C7		C6	
C+5		Cdim		Cmaj7	
Cm		Cm7		Cm6	
C9		C11			
	Db7		Dbm		Dbm7
Db7		Db6		Dbm	Dbm6
	Db+5		Dbdim		Dbmaj7
Db+5		Dbdim		Dbmaj7	Db9
Db11		D		D7	
D		D7		D6	
Dm		Dm7		Dm6	
	D+5		Ddim		Dmaj7
D+5		Ddim		Dmaj7	D9
D11					

<div data-bbox="1077 369 1284 515"> </div> <div data-bbox="1021 515 1324 1747"> <div> <div>Eb</div> <div>3c</div> </div> <div> <div>Eb7</div> </div> <div> <div>Eb6</div> <div>4c</div> </div> <div> <div>Ebm</div> </div> <div> <div>Ebm7</div> <div>6c</div> </div> <div> <div>Ebm6</div> </div> <div> <div>Ebmaj7</div> </div> <div> <div>Ebmaj7</div> </div> <div> <div>Ebmaj7</div> </div> <div> <div>Ebmaj7</div> </div> </div>	<div data-bbox="726 369 933 515"> </div> <div data-bbox="670 515 973 1747"> <div> <div>E</div> <div>3c</div> </div> <div> <div>E7</div> </div> <div> <div>E6</div> </div> <div> <div>Em</div> </div> <div> <div>Em7</div> </div> <div> <div>Em6</div> </div> <div> <div>Edim</div> </div> <div> <div>Emaj7</div> <div>4c</div> </div> <div> <div>E9</div> <div>7c</div> </div> <div> <div>E11</div> </div> </div>	<div data-bbox="375 369 582 515"> </div> <div data-bbox="319 515 622 1747"> <div> <div>F</div> <div>3c</div> </div> <div> <div>F7</div> </div> <div> <div>F6</div> </div> <div> <div>Fm</div> </div> <div> <div>Fm7</div> </div> <div> <div>Fm6</div> </div> <div> <div>Fdim</div> </div> <div> <div>Fmaj7</div> <div>5c</div> </div> <div> <div>F9</div> <div>8c</div> </div> <div> <div>F11</div> </div> </div>
---	---	---

<p>SOL $\begin{matrix} G \\ b \end{matrix}$ $\begin{matrix} F \\ \# \end{matrix}$</p> <p>صول $\begin{matrix} G \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} F \\ b \end{matrix}$</p> <p>FA</p>	<p>$F \#$</p>	<p>$F \# 7$</p>	<p>$F \# 6$</p>	<p>$F \# m$</p>	<p>$F \# m 7$</p>	<p>$F \# m 6$</p>
	<p>$F \# + 5$</p>	<p>$F \#$ dim</p>	<p>$F \#$ maj 7</p>	<p>$F \# 9$</p>	<p>$F \# 11$</p>	
<p>SOL $\begin{matrix} G \\ \# \end{matrix}$</p> <p>صول</p>	<p>G</p>	<p>G 7</p>	<p>G 6</p>	<p>G m</p>	<p>G m 7</p>	<p>G m 6</p>
	<p>G + 5</p>	<p>G dim</p>	<p>G maj 7</p>	<p>G 9</p>	<p>G 11</p>	
<p>LA $\begin{matrix} A \\ b \end{matrix}$ $\begin{matrix} G \\ \# \end{matrix}$</p> <p>لا $\begin{matrix} A \\ \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} G \\ b \end{matrix}$</p> <p>SOL</p>	<p>$A b$</p>	<p>$A b 7$</p>	<p>$A b 6$</p>	<p>$A b m$</p>	<p>$A b m 7$</p>	<p>$A b m 6$</p>
	<p>$A b + 5$</p>	<p>$A b$ dim</p>	<p>$A b$ maj 7</p>	<p>$A b 9$</p>	<p>$A b 11$</p>	

الفهرس

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	5	المقدمة.....
--------------------	---	--------------

(للمبتدئين)

NIVEAU MOYEN

LES GAMMES MAJEURS ET MINEURS	9	سلالم الماجور والمينور.....
LES CADANCES	12	الكادانس (محاطّ المقامات).....
EXERCICES POUR LA MAIN DROITE	14	تمارين لليد اليمنى.....
ÉTUDE (1) : M. CARCASSI	15	دراسة (1) : ماتيو كاركاسي.....
ÉTUDE (2) : M. CARCASSI	16	دراسة (2) : ماتيو كاركاسي.....
ÉTUDE (3) : M. GIULIANI	17	دراسة (3) : م . جيليانى.....
CAPRICCIO : F. CARULLI	18	كابريشيو : ف . كارولي.....

(للمتقدمين)

NIVEAU AVANCE

LES GAMMES MAJEURS ET MINEURS	25	سلالم الماجور والمينور.....
LES GAMMES EN TIERCES	28	السلالم بمسافات ثلثية.....
LES GAMMES EN SIXTES	32	السلالم بمسافات سداسية.....
LES GAMMES EN OCTAVES	36	السلالم بمسافات ثمانية (أوكتافات).....
LES GAMMES EN DIXIEMES	40	السلالم بمسافات عشرية.....
L' ARPEGE	45	الآرپيج.....
LES CADANCES	52	الكادانس (محاطّ المقامات).....
SIX ÉTUDES: F. CARULLI	60	ست دراسات : ف كارولي.....

(ملحق)

(SUPPLEMENT)

L' ACCOMPAGNEMENT	75	المرافقة الهارمونية.....
MEMO ACCORDS POUR GUITARE	87	جدول ب 132 آكوردأ للغيتار.....

صدر للمؤلف

- ١ - علم الهارمونية
(الهارمونية الدياتونية والهارمونية الكروماتية)
صدر عن دار الحصاد
- ٢ - الغيتار :
تقنيات عزف السلالم والإنتلافات
(مع ملحق خاص بأكوردات المرافقة الهارمونية)
صدر عن دار الحصاد
- ٣ - الإشراف على إعداد وطباعة الطبعة العربية من كتاب :
الصولفيج الغنائي والإيقاعي الفوري لـ : ماكس باتكيه
صدر عن دار الحصاد
- يصدر للمؤلف قريباً
- ٤ - علم الكونتربروان (ترجمة)
سيصدر عن دار الحصاد
- ٥ - الكاليدوسكوب الموسيقي (ترجمة)
(مقالات عن الحياة الموسيقية والموسيقى ومشاهيرها)
سيصدر عن دار الحصاد

من إصدارات الدار

- أصداء الزمن - كفاح الكنيسة من أجل الوجود
(صراعاتها الداخلية والخارجية)
أسفل السافلين (قصص)
أخلاق التهكم
أخلاقنا الاقتصادية
أدب الكدية (دراسة في أدب الشحاذين والمسولين)
البحث عن الظلام (رواية)
ثقافة السريان في القرون الوسطى
حرائق في السهل (رواية يابانية)
الحصار (رواية)
الحريم السياسي (النبي والنساء)
السلطانات المنسيات (نساء رئيسات دولة في الإسلام
الخيل (رواية)
زمن النص
سولاريس (رواية في الخيال العلمي)
السيادة
الشخصية اليابانية
شكسبير والدراما
طريقة مونتسوري في تربية الطفولة المبكرة للأم والمعلمة
العبودية
العشق الجنسي والمقدس
عمل الدعاة الاسلاميين في العصر العباسي
العنف والمقدس
غسان كنفاني تكامل الشخصية واختزالها
الفلسفة والطفل
فلسطين والفلسطينيون
الفن عند الانسان البدائي
الفهد (رواية)
القرى الأولى في بلاد الشام من الالف التاسع
حتى السابع قبل الميلاد
قضايا الإبداع في قصيدة الشر
لا تنس تكة السروال (قصص)
لن يبروا (رواية)
لغة الممكنات (تباين الكائن الحي)
ما هو الفن
مأساة العقل العربي
مديح الاختلاف (الوراثيات والبشر)
معطيات عن دمشق وبلاد الشام الجنوبية
في نهاية القرن السادس عشر
مقالات في أدب الحمقى والمتحامين
من الوعي الاسطوري الى بدايات التفكير الفلسفي النظري
(بلاد ما بين النهرين تحديداً)
الوعول (قصص)
الهندسة الصحية بين النظرية والتطبيق
- تأليف : جان دوبراسيسكي
تأليف : عزيز نسين
تأليف : د. عادل العوا
تأليف : د. عادل العوا
تأليف : أحمد الحسين
تأليف : حسن صقر
تأليف : نينا بيغوليفسكايا
تأليف : شوهي أوكا
تأليف : عزيز اسمندر
تأليف : فاطمة المرينسي
تأليف : فاطمة المرينسي
تأليف : احمد يوسف داود
تأليف : د. جمال الدين الخضور
تأليف : ستانسلاف ليم
تأليف : عبدالهادي عباس
تأليف : وفيق خنسة
تأليف : ليف تولستوي
تأليف : إليزابيث ج. هينستوك
تأليف : موريس لانجليه
تأليف : فيليب كامبي
تأليف : خير الله سعيد
تأليف : رينيه جيرار
تأليف : مصطفى الولي
تأليف : غاريس ماتيسوس
تأليف : بامبلا آن سميث
تأليف : يان إيليك
تأليف : حيدر حيدر
تأليف : جاك كوفان
تأليف : يوسف حامد جابر
تأليف : عزيز نسين
تأليف : دولوروس اياروري
تأليف : فرانسوا جاكوب
تأليف : ليف تولستوي
تأليف : د. جمال الدين الخضور
تأليف : البير جاككار
تأليف : د. محمد م. الارناؤوط
تأليف : أحمد الحسين
تأليف : عبد الباسط سيدا
تأليف : حيدر حيدر
إعداد : المهندس شاهر نصر

هذا الكتاب

Dr. M. CHAKER – (ZAZA)

- يُعنى هذا الكتاب بتقنيات عزف السلالم والإثلافات (الأكوردات) ، التي هي الركن الأساس في تكوين العازف البار (الفرتوز) ، فهو يُبين طريقة عزف جميع السلالم والكادانسات (LES CADANCES) والأريجات ، انطلاقاً من زند الغيتار مباشرة، وذلك باختيار نموذج (TYPE) محدد للعفق ، قابل للتطبيق على مجموعة من السلالم والإثلافات والأريجات . ويتضمن الكتاب مجموعة من الدراسات والتمرينات الأساسية ، وملحقاً خاصاً بأكوردات المرافقة الهارمونية بمختلف أنواعها وإنقلاباتها ووضعياتها.

- مؤلف الكتاب : د. محمد عزيز شاكر (ظاظا) من مدينة القامشلي بسورية ، ولد عام 1944 ، درس الموسيقى ابتداء من عام 1956 على أيدي أساتذة مختصين في مدينته ، ثم تابع دراسته الموسيقية بدءاً من عام 1969 في براغ - تشيكوسلوفاكيا ، حيث حصل على دبلوم كونسرفتوار الدولة (غيتار كلاسيك - تأليف) ، ثم على الماجستير ، فالدكتوراه في العلوم الموسيقية (موزيكولوجيا) من جامعة تشارلز في براغ. أستاذ مساعد يعمل في التدريس الجامعي منذ عام 1983 .

صدر له :

* علم الهارمونية (الهارمونية الدياتونية والهارمونية الكروماتية) .

* أشرف على إعداد الطبعة العربية لكتاب الصولفيج الغنائي والإيقاعي الفوري ل : ماكس باتكيه .

الناشر

TECHNIQUES
D' EXECUTION
DES GAMMES ET ACCORDS

LA GUITARE

دار المصناعات للطباعة والنشر والتوزيع
سورية - دمشق
هاتف فاكس : 2126326
ص. ب : 4490